

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 4**

**Рассмотрено**

на заседании МО учителей предметов  
гуманитарного цикла

Протокол № 1 от «22» 08 2014г.

Руководитель МО

Гаш /И.В. Гашнева/

**Согласовано**

«29» 08 2014г.

Председатель методического  
совета

Гаш /И.В. Гашнева/

**Утверждаю**

к исполнению

Директор

Приказ от «1» 09

Л.А. Скопцова

2014г. № 290-09



**Рабочая программа**

**учебного курса по музыке в 3А, 3Б классах**

**Программа разработана на основе Примерной программы по музыке**

**Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования,  
программы курса по музыке (Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. Музыка//Рабочие  
программы. 1-4 классы.- М: Просвещение, 2011)**

**Составитель:**

Учитель: Долгова Людмила Михайловна

Предмет: музыка

Квалификационная категория: первая

г.о. Тольятти

2014

## Учебно — методический комплекс

Класс	Предмет	Программа	Учебник	Дидактические материалы
3А, 3Б	Музыка, 34 ч.	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. Музыка//Рабочие программы. 1-4 классы.- М: Просвещение, 2011	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – Музыка. 3 класс.- М: Просвещение, 2011-2013	<p>1. Критская, Е.Д. Музыка. 3класс: рабочая тетрадь / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2011-2013</p> <p>2. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 Класс (Ноты) : пособие для учителя / Сост. Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2011.</p> <p>3. Музыка. Фонохрестоматия. 3класс (Электронный ресурс)/ сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2011.</p>

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 3 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

### Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
  - понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
  - освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
  - изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

### Содержание деятельности по предмету

Основное содержание курса 3 класса представлено следующими содержательными линиями: «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петь – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло», «В музыкальном театре», «В концертном зале», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

### **Требования к результатам освоения выпускниками программы по музыке**

#### **Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

##### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### **Метапредметные результаты:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

#### **Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

#### **Обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

### **3 класс**

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### Содержание тем учебного предмета.

#### Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

#### Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Урок 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

Урок 9. Вечер. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

#### Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 10. Два музыкальных обращения к Богородице. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 11. Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 12. Праздники православной веры. Вербное воскресенье. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 14. Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко). Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Урок 16. Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинки. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Урок 20. Опера «Снегурочка». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка».

Урок 21. «Океан – море синее». Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее»

Урок 22. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

Урок 23. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.



## **Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)**

Урок 24. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Урок 25. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

Урок 26. Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Урок 27. Звучащие картины. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Урок 28. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

Урок 29. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5ч.)

Урок 30. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 31. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Урок 32. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Урок 33. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 34. «Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 34. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года

### **Место предмета в учебном плане**

В соответствии с Учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

### **Распределение учебных часов по разделам программы**

Россия – Родина моя - 3 ч.

День, полный событий – 6 ч.

О России петь – что стремиться в храм - 4 ч.

В музыкальном театре - 10 ч.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье - 5 ч.

## Тематическое планирование по музыке в 3А классе

1 ч. в неделю, 34 ч.

№ урока	Срок и проведения	Наименование разделов, темы	Тип урока	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты (УУД)	Формы контроля	основные формы проведения занятий
<b>Раздел 1. «Россия – Родина моя» (5часов).</b>							
1.		<i>Мелодия - душа музыки.</i>	Урок «открытия нового знания»	Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); определять средства музыкальной выразительности	<b>Регулятивные:</b> выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; -осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. <b>Познавательные:</b> расширять свои представления о музыке и музыкантах; -самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; -использовать примеры музыкальной записи при	Устный	
2.		<i>Природа и музыка. Звучащие картины.</i>	Урок методологической направленности	Выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.		Устный	Презентация
3.		<i>Виват, Россия! (кант). Наша слава - русская держава.</i>	Урок методологической направленности	Выявлять жанровые признаки, зерно-интонации, лад, состав исполнителей. Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.		устный	
4.		<i>Кантата «Александр Невский».</i>	Урок методологической направленности	Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов.		Устный	Презентация
5.		<i>Опера «Иван Сусанин».</i>	Урок методологической направленности	Различать характерные особенности колокольных звонов –		Фронтальный	

				<p>благовест.          Определять отличительные черты русской Музыки, особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;          выявлять жанровое начало музыки.</p>	<p>обсуждении особенностей музыки.  <b>Коммуникативные:</b>          выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);          -выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;</p>		
<b>Раздел 2. «День, полный событий» (4 ч.)</b>							
6.		Утро.	Урок «открытия нового знания»	<p>Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.</p>	<p>-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;          -проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.</p>	Устный	
7.		Портрет в музыке.	Урок методологической направленности	<p>Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;          Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации.</p>	<p><b>Личностные:</b>          учебно - познавательный интерес, желание учиться; познавательный интерес к учебному предмету;</p>	Самостоятельная работа	
8.		В детской! Игры и игрушки. На прогулке.	Урок методологической направленности	<p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации.</p>	<p>готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками; развитие познавательных интересов; уважение к музыкальной культуре (народной и профессиональной) своего народа; готовность к сотрудничеству с учителем</p>	Устный	
9.		Вечер. Обобщающий урок.	<i>Урок рефлексии</i>	<p>Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя</p>		Фронтальный	

				дыхание на всю фразу.		
<b>Раздел: 3. «О России петь, что стремиться в Храм» ( 4 ч).</b>						
10.		<i>Два музыкальных обращения к Богородице.</i>	Урок «открытия нового знания»	Определять характер музыки, выражающий чувства художника.	и одноклассниками; развитие интереса к чужому мнению; развитие познавательных интересов; уважение к музыкальной культуре (народной и профессиональной) своего народа, готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками; развитие интереса к чужому мнению.	Устный
11.		<i>Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи.</i>	Урок методологической направленности	Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку.		Устный
12.		<i>Праздники православной церкви. Вербное воскресенье.</i>	Урок «открытия нового знания»	Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника «Вербное воскресенье».		Устный
13.		Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	Урок методологической направленности	Анализировать муз. произведения, определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем.		Устный
<b>Раздел 4. «Гори, Горю ясно, чтобы не погасло» ( 4 ч.)</b>						
14.		<i>Былина как древний жанр русского песенного фольклора.</i>	Урок «открытия нового знания»	Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины – гуслиаров, особенности жанра «былина»/ старина/.	и одноклассниками; развитие интереса к чужому мнению; развитие познавательных интересов; уважение к музыкальной культуре (народной и профессиональной) своего народа, готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками; развитие интереса к чужому мнению.  <b>Регулятивные:</b> выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; -осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.	Устный
15.		Певцы русской старины (Баян. Садко).	Урок методологической направленности.	Импровизировать на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение,		Устный

				«разыгрывать» песни по ролям.	<b>Познавательные:</b> расширять свои представления о музыке и музыкантах; -самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; -использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки.		
16.		Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...»	Урок методологической направленности.	Исполнять с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.		Устный	
17.		<i>Звучащие Картины.</i> <i>«Прощание с Масленицей»</i>	<i>Урок рефлексии</i>	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального творчества.		Урок-концерт	
<b>Раздел 5. «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» (6 ч.)</b>							
18.		<i>Опера «Руслан и Людмила»</i> <i>М.И. Глинки.</i>	Урок «открытия нового знания»	Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов.	<b>Коммуникативные:</b> выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно); -выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; -понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; -проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.	Устный	
19.		<i>Опера «Орфей и Эвридика».</i>	Урок методологической направленности.	Проследить интонационно-образное развитие тем главных героев;		Устный	
20.		Опера «Снегурочка».	Урок методологической направленности.	познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность: написана давно, но созвучна нашим чувствам	Устный		
21.		«Океан – море синее».	Урок методологической направленности.	Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности	Устный		

22.		Балет «Спящая красавица».	Урок методологической направленности.	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.	<b>Личностные:</b> учебно - познавательный интерес, желание учиться; познавательный интерес к учебному предмету; готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками; развитие познавательных интересов; уважение к музыкальной культуре (народной и профессиональной) своего народа; готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками; развитие интереса к чужому мнению; развитие познавательных интересов; уважение к музыкальной культуре (народной и профессиональной) своего народа, готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками; развитие интереса к чужому мнению.	Устный		
23.		В современных ритмах (мюзиклы).	<i>Урок рефлексии</i>	Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.		Самостоятельная работа	Музыкальная викторина	
<b>Раздел 6. «В концертном зале» (6ч.)</b>								
24.		Музыкальное состязание (концерт).	Урок «открытия нового знания»	Уметь в музыке услышать близость к народной песне		Устный		
25.		Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	Урок методологической направленности.	Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.		Устный		
26.		Музыкальные инструменты (скрипка).	Урок методологической направленности.	Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей		Устный		
27.		Звучащие картины.	Урок методологической направленности.	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание		Самостоятельная работа		
28.		Сюита «Пер Гюнт».	Урок методологической направленности.	Сопоставлять пьесы сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение		Устный		
29.		«Героическая» (симфония).	<i>Урок рефлексии</i>	Сравнить образ 1 части симфонии с картиной		Устный		

		Мир Бетховена.		Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала		
<b>Раздел VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5ч.)</b>						
30.		«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	Урок «открытия нового знания»	Определить характерные элементы джазовой музыки. Определить главную мысль, сопоставить на основе принципа «сходства и различия».		Устный
31.		«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева	Урок методологической направленности	Определять характер музыки, выражающий чувства художника.		Устный
32.		Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).	Урок методологической направленности	Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. Найти общее в музыке композиторов		Самостоятельная работа.
33.		Прославим радость на земле.	Урок методологической направленности	Слушать гимна. Определить характерные черты гимна.		Устный
34.		«Радость к солнцу нас зовет». Обобщающий урок.	<i>Урок рефлексии</i>	Исполнять изученные ранее произведения, участвовать в коллективном пении, передавать музыкальные впечатления.		Урок-концерт